

CANTIGAS

Chef de chœur : Gérard Baslé

Première Partie

<i>Non nobis Domine</i>	William Byrd (1543-1623)
<i>Ut queant laxis / laxis</i>	Anonyme, 15 ^{ème} / 16 ^{ème} siècles
<i>Imperayritz</i>	Extrait du <i>Llibre vermell [Livre vermeil] de Montserrat</i> , manuscrit catalan du 14 ^{ème} siècle
<i>Polorum Regina</i>	Extrait du <i>Llibre vermell [Livre vermeil] de Montserrat</i> , manuscrit catalan du 14 ^{ème} siècle
<i>Tempus transit gelidum</i>	Extrait du <i>Carmina Burana</i> , manuscrit du 13 ^{ème} siècle
<i>Más vale trocar</i>	Juan del Encina (1468-1529)
<i>Tant que vivray en âge florissant</i>	Musique : Claudin de Sermisy (1490-1562) ; poème : Clément Marot (1497-1544)
<i>Mille regretz de vous abandonner</i>	Josquin des Prés (v1440-1521)
<i>Popule meus</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Chants communs : ***Thou knowest, Lord, the Secrets
of our Hearts
Jubilemus, exultemus***

KAN AR VAG

Chef de chœur : Gérard Baslé
Accompagnement musical : Max Pallier

Seconde Partie

<i>C'est beau la vie</i>	Musique : Jean Ferrat ; paroles : Michelle Senlis Claude Edith Delecluse ; harmonisation : Edmo Bélanger
<i>O Felix Anima</i>	Giacomo Carissimi (1605-74)
<i>O Keltia</i>	Paroles et musique : Glenmore ; arrangement : Abjean
<i>Memory</i>	Paroles : T. Nunn & T. S. Eliot ; musique : A. L. Weber ; harmonisation : Norbert Ott
<i>Pauvre Martin</i>	Paroles et musique : Georges Brassens ; harmo Alain Langrée
<i>Adiemus</i>	Karl Jenkins ; arrangement pour SATB : Nicholas Hare
<i>Jesu, Jesu, du bist mein</i>	Attrib. Johann Sebastian Bach (1685-1750)
<i>Chanson d'exil</i>	Paroles : Jacques Kirsner et Micheline Gautron ; musique : George Delerue <i>soliste : Paulette Perigaud</i>
<i>Hava Naguila</i>	Folklore d'Israël; harmonisation : Norbert Ott;] attribuées à Abraham Zevi Idelsohn

Prière anglaise; musique : Henry Purcell (1659-95)

François Couperin (1668-1733)